



Barefaced Super Twin Generation 3

1200 vatios de potencia vintage.

BAREFACED
DESIGNED AND BUILT IN ENGLAND

La historia de Barefaced se remonta al año 2003 en Brighton, Inglaterra, cuando fruto de las necesidades de un bajista que no encontraba en el mercado la pantalla adecuada para su sonido decidió comenzar a fabricar la suya propia, la que más adelante tomo el nombre de "Big One".

5 años más tarde lo que comenzó como el proyecto personal de C. Alexander Claver empezó a tomar otra forma y los primeros encargos empezaban a salir del garaje donde se creó el taller, además de comenzar a trabajar con carpinteros para que prepararan los muebles de las pantallas y en el "taller" rematar todo lo demás.

En 2011 gracias a la demanda de pantallas que se había generado comenzó a coger forma la marca trasladándose la fabricación a un nuevo taller y ampliando el catálogo de productos. Lo que comenzó siendo el diseño de un bajista para cubrir sus necesidades se había convertido en una gama de pantallas para satisfacer las necesidades de tono, potencia y portabilidad de bajistas en todo el mundo, pero siempre manteniendo el criterio de la fabricación local para mantener la alta calidad del producto.

Conforme pasaba el tiempo la demanda crecía y debido a las fluctuaciones del mercado con los costes de las materias primas para la fabricación de las pantallas, decidieron instaurar en el taller la propia fábrica en 2012 con la adquisición de una máquina CNC y así todos los trabajos de carpintería realizarlos por sus propios medios.

Desde el inicio de los diseños se han ido mejorando para conseguir mayor rigidez y estabilidad, menor peso y mejores prestaciones sonoras y así nació en 2013 la Generación 3 de pantallas.

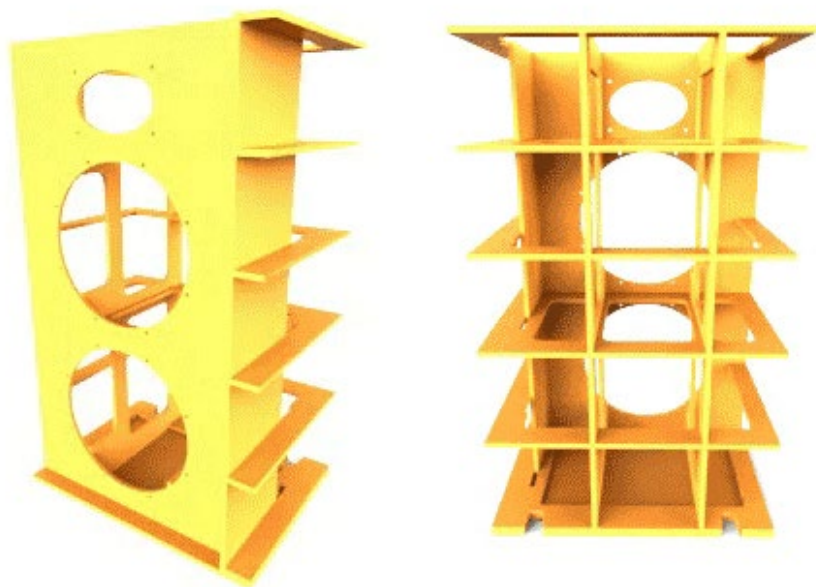
SUPER TWIN

Dentro de la gama de pantallas de Barefaced este es el modelo con dos altavoces de 12" y una potencia de 1200w. Está pensado para los bajistas que buscan la respuesta de una gran pantalla de 4x12" o 8x10" pero necesitan que sea fácilmente transportable.

Una de las características de este modelo es que no lleva tweeter, es una pantalla pensada para sonidos con unos agudos suaves, unos medios presentes y unos contundentes graves capaces de mover el aire de toda la sala sin perder definición.

*Es una pantalla
pensada para
sonidos con unos
agudos suaves, unos
medios presentes y
unos contundentes
graves capaces de
mover el aire de toda
la sala sin perder
definición.*





CONSTRUCCIÓN.

Esta pantalla con una potencia máxima de 1200W a 4 ohmios se ha conseguido reducir a un tamaño de 74x48x34 cm y con un peso de 17 kg con la opción del frontal en tela y 18 kg con la parrilla de acero.

La clave para llegar a estas características es el diseño de las cajas creado por la marca, delgadas paredes de madera contrachapada con una mayor densidad que el contrachapado estándar y en la zona interior una compleja estructura que es la que le aporta la rigidez y estabilidad al conjunto, sin hacerle perder en ningún caso calidad al sonido resultante.

Además la ubicación de las partes de la estructura es completamente irregular para evitar "rebotes" inesperados en el interior y que junto con el panel trasero diseñado para absorber y conducir la onda que producen los altavoces hacia el interior de la caja, salga por salida frontal situada en el lateral

izquierdo y así esta onda apoyará al sonido final sumándose a la producida por los altavoces.

La ubicación de los altavoces en el frontal de la caja tampoco es casual, viene de un concienzudo estudio con el que se mejora la respuesta de los altavoces, además de hacer las cajas más altas para poder escucharlas mejor y con unas dimensiones que sean cómodas para el transporte y movimiento, situándole unas ruedas en la parte posterior y que junto a las múltiples asas situadas en las tres caras de la caja, nos permite jugar con su forma de transportarla. Y por supuesto con una gran respuesta en las frecuencias graves trabajando entre los 37 Hz y los 4 kHz.


www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

ALTAVOCES.

Siempre hemos juzgado la calidad de los altavoces por su peso, cuanto más poderoso era el imán y más estable y rígido el soporte más pesaba, pero esto desde la llegada del neodimio le dio una vuelta de tuerca al sistema. Un imán de neodimio solo necesita el 10% del peso de uno de ferrita para aportarnos unas características similares, consiguiendo así quitarle peso propio al imán y al soporte que no necesita ser tan resistente.

Los nuevos altavoces de 12" diseñados por Barefaced son los 12XN550, estos combinan la alta sensibilidad con la máxima potencia en los medios/graves aportando al conjunto un gran "punch" y presencia al sonido. La curva de respuesta de estos altavoces se ha optimizado para trabajar correctamente estando el oyente en el eje de salida de la caja o fuera de él, recibiendo el rebote del sonido dentro de la sala.



CONCLUSIÓN.

Cuando hablamos de una caja de la marca Barefaced sabemos que estamos frente a un artículo de boutique con un cuidadoso diseño que alcanza hasta el más mínimo detalle y un altísimo control de calidad.

Ya la presentación del paquete cuando nos llegó es excepcional, perfectamente protegida en su caja y además con una funda a medida pensada para transportarla o mantenerla en nuestro estudio o local. Pero lo que de verdad sorprende es cuando coges la caja y la puedes mover con dos manos sin ningún problema pese al volumen que ocupa, es realmente ligera.

El aspecto de la Super Twin con la malla gris es el de las clásicas pantallas Fender con lo que le da un punto vinta

ge que acompaña al tono de la pantalla, gordo, redondo y con mucha fuerza. Además de tener una gran respuesta y dinámica con nuestro sonido.

Algo que es de agradecer en el diseño de estas cajas es la capacidad de trabajo a un volumen de ensayo o estudio y a un volumen de directo, manteniendo un tono constante y sin perder prestaciones por hacerla trabajar muy por debajo de la potencia óptima, sin necesidad de atronar al vecindario entero para sacar un buen sonido a nuestro bajo.

Lo cierto es que ha sido una sorpresa muy grata el encontrar los productos de esta marca y tener la oportunidad de probarlos con varios cabezales como Aguilar, EBS e incluso un Fender Bassman 100 Silverface y va

rios bajos activos y pasivos y con todos ellos la conclusión es la misma, consigue sacar los matices de cada una de las piezas en la cadena, tanto bajos como cabezales manteniendo el carácter propio de ellos y aportándole un plus de presencia que con otras cajas no había percibido.

Te tiene que gustar el tono gordo "vintage" por supuesto, ya que si buscas brillo esta no es tu caja. Y pese a encontrarnos frente a un producto considerado como boutique no tiene un precio exagerado siendo comparable al de otras marcas en el mercado.

Alex Casal